

La Côte des loisirs

CULTURE | SUISSE | MONDE

François Vé, l'art de prendre le train quand il vient



PORTRAIT L'auteur et interprète romand vernit son quatrième album au Casino Théâtre de Rolle.

MAXIME MAILLARD
info@lacote.ch

François Vé, c'est un univers qui flaire bon le plaisir des mots et l'hospitalité: à peine foulé le seuil de son antre qu'il vous tutoie de sa voix feutrée, tout en vous remerciant chaleureusement d'avoir fait le déplacement jusqu'à Lausanne. Dans sa cuisine vintage, le café monte, il commence à se raconter, c'est un peu comme si on se connaissait. «Je vis dans cet appart' depuis seize ans, j'aime son petit côté refuge, un truc un peu cocon qui fait la balance avec l'insécurité liée au statut d'artiste.»

Sur le mur, derrière la table en bois autour de laquelle nous bavardons, sont punaisés des textes de son dernier album, des pages calendaires griffonnées au téléphone, des mantras mûris au fil des jours: «De la concentration, pas de la performance».

Tel est le cadre de vie de celui qui débuta dans un groupe de rock régional à la fin des années 80. La solitude essentielle y côtoie le partage musical, sa chambre à coucher faisant aussi office de local de répétitions. «Plus j'avance, plus il y a l'idée que c'est cadeau: l'attention que l'on se porte, les discussions avec les gens. Je savoure, comme cette résidence de trois jours au Casino Théâtre de Rolle où nous allons répéter avant mes deux concerts fin janvier.»

Album introspectif

Après «La tentation du sel» (2012), troisième album glané sur les routes du globe, qu'il a parcourues en train, vélo et cargo, ce touche-à-tout jovial et lunaire revient avec «Les douze femmes de Frankée Vee». Un disque introspectif mêlant de manière suggestive souvenirs du père, hommage à la part féminine du monde, interrogations sur le protestantisme. Mais pas seulement. «Cet album est aussi une boutade, j'ai imaginé une inversion de «La Cène» de Léonard de Vinci, en me demandant à quoi

ressemblerait le monde si Jésus avait été une femme. J'ai relu la Bible pour ce projet, une manière de comprendre d'où je viens, car ça fait quatre cents ans que ma famille est installée à Clarmont (ndlr: au-dessus de Morges), un milieu d'agriculteurs avec lequel j'ai à présent un rapport doux et apaisé.»

Pop et Super 8

Côté musical, on le découvre moins chansonnier qu'à l'accoutumée, plus Gainsbourg que Trénet, explorateur de sonorités pop. «Physiquement, ces chansons me font du bien, car c'est plus chanté, moins cérébral que dans mes précédents albums, et les arrangements de Christophe Calpini sont un délice!» Et puis il y a aussi la petite touche ciné que ce bricoleur instinctif aime glisser dans ses spectacles, et parfois dans ses pochettes: des films courts en Super 8, «des trucs dans la lignée de Kusturica», tournés cette fois-ci en canoë sur un étang de la campagne vaudoise, histoire de déposer «un peu de magie» sur scène.

Du cancre au compositeur

Né en 1969 à Morges, ce butineur de mots a pourtant commencé par un apprentissage de mécano. «Chez Bobst, j'y allais, mais j'y étais pas». Il faut dire que l'école, le travail salarié, la structure, c'est pas son truc à François Vé. Certes ça forge, «mais ça déforme aussi». D'ailleurs, à l'école de musique de Nancy, en section basse électrique, il ne tient pas plus de trois semaines, la faute à une tendinite, peut-être aussi à la pression qu'il s'était mise. Car en 1996, il rêve de devenir le nouveau Jaco Pastorius!

Il rentre alors en Suisse, compose ses premières chansons, se laisse porter, entre lâcher prise et exigence, osant prendre le train quand il vient. «Ce qui est fou dans mon parcours, c'est que je sois passé du cancre orthographique au faiseur de chansons et de textes. Je trouve ça joli.»

INFO+

«Les douze femmes de Frankée Vee», François Vé, Casino Théâtre de Rolle, 29 et 30 janvier, 20h. Réservations: www.theatre-rolle.ch www.francois-ve.ch

François Vé dans son local de répétitions, qui fait aussi office de chambre à coucher et de bureau.

CÉDRIC SANDOZ

EN DATES

1969
Naissance à Morges.

Fin 2001
Premier concert dans une cave à Lausanne.

2003
Sortie de son 1^{er} album.

2010-2011
Tour du monde en vélo, train et cargo.

2016
Vernissage de son quatrième album «Les douze femmes de Frankée Vee».